

## Мастер-класс по теме «Чудо по имени Театр» (Ребенок и театр)

### Актуальность:

Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности, необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться.

Мастер-класс направлен на эффективное обучение воспитателей методам и приёмам работы над образом в театрализации. Однако эти методы можно широко использовать и в других видах детской деятельности: музыкальной, изобразительной, физкультурно-оздоровительной и в развитии речи. Благодаря этому материал может быть использован педагогами, занимающимися различными тематическими направлениями.

Уважаемые коллеги! Я предлагаю вам отправиться вместе со мной в театр и отнестись к этой затее со всей серьёзностью, но не как к «просветительской и педагогической задаче», а как к прекрасному средству общения со своими детьми.

Театральная деятельность в детском саду - это прекрасная возможность познавательного развития ребёнка, раскрытия его творческого потенциала, которая прививает ребёнку интерес к общению со сверстниками, любовь к родной культуре, литературе, искусству.

Используя это в работе с детьми, я решаю комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях.

Как я это делаю, хочу Вам показать, и приглашаю вас в театр.

Итак, мастер-класс «Чудо по имени театр» открыт! **(мелодия)**

### I. Разминки

1.

Вместе за руки возьмемся,  
и друг другу улыбнемся.

*(поворачиваясь, улыбаются друг другу)*

Скажите, почувствовали ли вы тепло, нежность, мягкость рук хорошее настроение? Это прием настроя, доброжелательной обстановки, расслабления (который можно использовать в разных областях и на разных занятиях.)

2. А теперь посмотрим, как мы владеем своей мимикой. Я прочитаю четверостишие, а вы мимикой покажите действия:

Улыбнитесь как Мальвина,  
Загрустите как Пьеро.  
Удивитесь как Незнайка  
И нахмурьтесь как дитё.

И дальше переходим к приему, который я использую для снятия мышечного напряжения. Как известно, дети в большинстве своем скованы, зажаты, замкнуты. Это сказывается на их характере, поведении.

### Игра с мячом

Под музыку мяч передается по кругу, тот у кого мяч остался в руках с окончанием музыки, произносит фразу: «Ура, я на конкурсе «Самый классный» с тем настроением, которое увидите на карточке.

*(недовольство, грусть, равнодушие, переживание, радость, восторг)*

3. Следующий прием, использую, как средство развития выразительности или сценической речи.

Сели дети на пригорке, говорят чистоговорки. (на слайде, затем кто-нибудь проговаривает)

- Маланья-болтуня молоко болтала-болтала да не выболтала.

- Мама мыла Милу с мылом, Мила мыла не любила.

- Лука в Клима луком кинул.

- Борис рассыпал Ларисин бисер.

МОЛОДЦЫ! Просто замечательно.

## II. Основная часть

Так почему же театр называют чудом? (ответы)

Да, только в театре можно без всякого стеснения, и без боязни, что о тебе могут подумать что-то не то, можно перевоплотиться в кого пожелаешь.

*Мне нужны помощники - 4 человека*

**(музыка)**

Аплодисменты моим помощникам, которых я приглашаю на сцену, почувствовать и показать себя актером.

Мы переходим к следующему приему - упражнениям на развитие образа с помощью пантомимы и жестов, это помогает развивать фантазию детей, дает возможность подурачиться, раскрепоститься, проявить своё Я.

А что такое пантомима? (*Ответ: передача чувств, мыслей и движений персонажа мимикой и жестом.*)

**Игра «Живой прибор»** - (на карточках)

Педагог – это актер, поэтому приложите всю свою фантазию и изобразите пантомимой предметы, а зрители должны угадать:

- утюг, - будильник, - стиральная машина – чайник

(пока обдумывают пару секунд)

А для деток, тем более маленьких для начала даю простые задания:

- *Покажите, как прыгает и квакает лягушка.*

- *Покажите, как медведь важно ходит по лесу.*

- *Как дирижируют оркестром, и др.*

Кто из вас хоть раз участвовал в представлениях кукольного театра? Я вам сейчас предлагаю перевоплотиться, и стать актерами. А вот и сундучок с куклами, простыми куклами, но несколько движений, и они оживут.

А мне помогает в этом мой друг – Петрушка, который всегда рад встрече с новыми друзьями.

Почему именно Петрушка? Петрушка - герой традиционного русского балагана и любимец скоморохов, удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизма. И этим Петрушка мне наиболее симпатичен и близок по духу.

- Здравствуй, милый Петрушка! Он молчит пока, но чтобы Петрушка ожил, нужно сказать:

Раз, два, три – кукла, о - жи – ви

*(этот прием я использую для того, чтобы свершилось чудо оживления куклы)*

**Раз, два, три – кукла, о - жи – ви**

Я-, Петрушка удалой,  
Развеселый, молодой,  
Подавай чудесный короб,  
Что на празднике нам дорог.

Выберите, пожалуйста, себе любую куклу, а то Петрушке одному скучно, не с кем повеселиться. Какие разные куклы, но они тоже спят. Давайте совершим чудо – оживим наших героев – скажем вместе: «Раз, два, три – кукла оживи!»

Вдохните в свою куклу жизнь и характер данного героя: представьтесь, кто, откуда, скажите фразу или спойте, тембром голоса своего персонажа, это ваша импровизация.

Итак, знакомимся: Привет, друзья, я - Петрушка – озорная и забавная игрушка, а ты кто? И т.д.

(к залу) В какой сказке встречаются данные герои? (Теремок) Совершенно верно.

Прошу занять свои места. Отрывок из русской народной сказки «ТЕРЕМОК». Это импровизация, поэтому в гости к вам приду Я - Петрушка.

(получиться отрывок сказки)

Молодцы, мы показали небольшое представление.

### **III. Итог**

Но, проходит время незаметно.

*Окончен спектакль, артисты вышли на поклон, звучат аплодисменты, бурные аплодисменты, переходящие в овации: «Браво!». Занавес опускается - гаснет свет, уставшие, но довольные артисты покидают сцену, а счастливые зрители отправляются домой, еще долго вспоминая о чуде, по имени – ТЕАТР.*

Уважаемые коллеги! Сегодня на мастер-классе, вы познакомились с некоторыми приемами подготовительной работы на театральных занятиях, и снова убедились, что театр это чудо, и думаю, вам удалось окунуться в мир театра, пусть даже и детского..... Надеюсь, проведенный мастер-класс для вас был результативный.

В заключение хотелось бы сказать:

Как хорошо, что есть театр!  
Он был и будет с нами вечно,  
Всегда готовый утверждать  
что все, на свете человечно.  
Здесь все прекрасно – жесты, маски,  
Костюмы, музыка, игра.  
Здесь оживают наши сказки  
И с ними светлый мир добра!